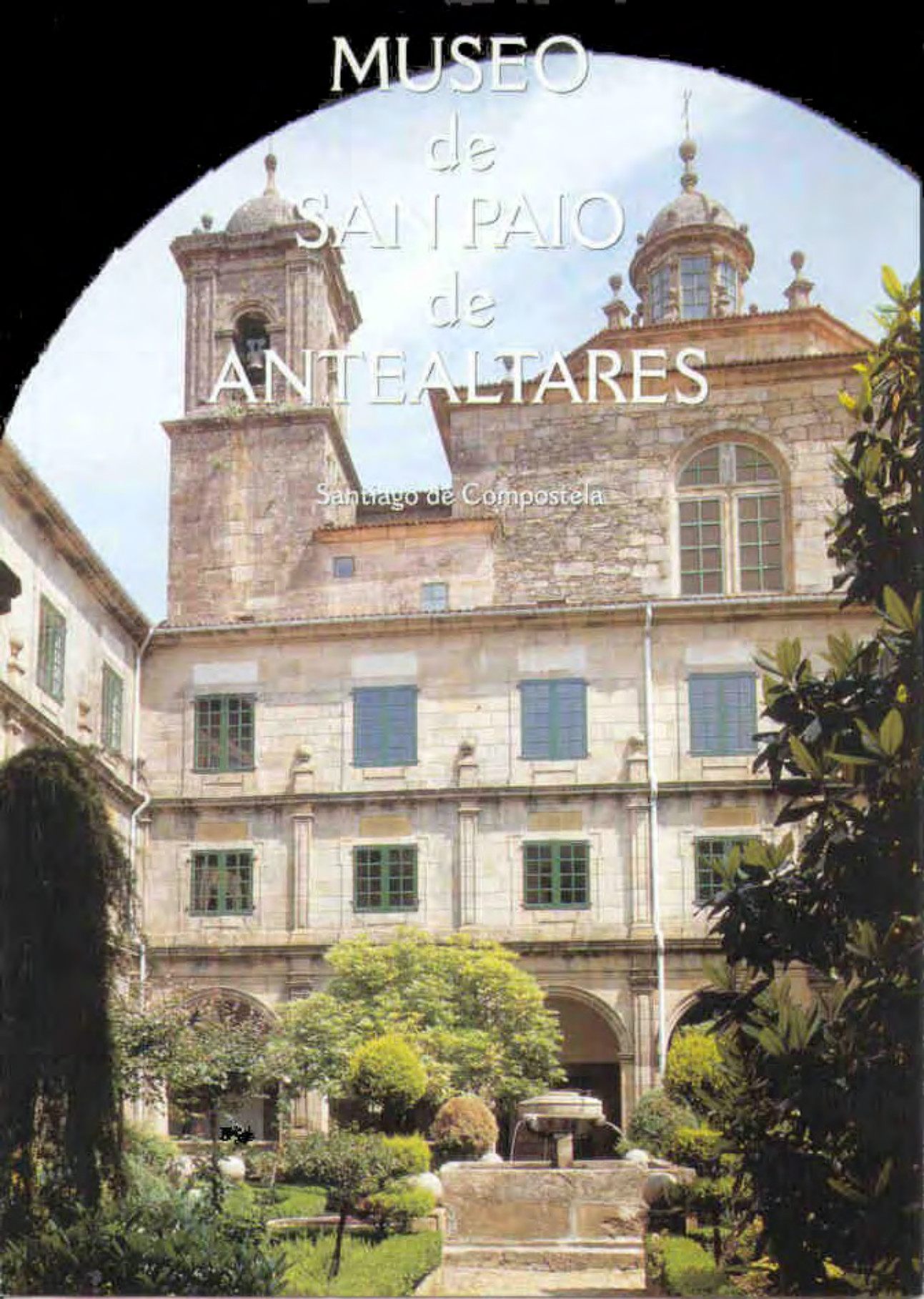
MUSEO de SAN PAIO de ANTEALTARES

Santiago de Compostela



A comunidade monástica de Antealtares está firmemente vencellada ás orixes da cidade de Santiago. O primitivo mosteiro formou parte esencial do núcleo devocional e cultual do *locus sancti Iacobi* fundado polo rei Afonso II e o bispo Teodemiro no século IX. Durante a alta Idade Media, o seu labor relixioso e asistencial centrouse no coidado do altar do apóstolo, o servicio litúrxico e a atención ós primeiros peregrinos xacobeos. Sen a entrega de Antealtares, Compostela non tería existido como foco internacional de espiritualidade e cultura. Este xerme devocional e artístico fructificou durante séculos de historia fecunda, logrando para a comunidade monástica e para a cidade que a acolle un rico legado espiritual e histórico.

Froito disto é a herdanza cultural custodiada na actualidade polas madres bieitas de Antealtares na súa fermosa igrexa e no Museo de Arte Sacra que a comunidade atende. Un tesouro artístico que sorprende e se entende dende claves marianas e cristolóxicas, xacobeas e bieitas, xerado pola fe e a devoción cristiás. Parte esencial da memoria da cidade de Santiago atópase en Antealtares. Entre os seus nobres muros gárdase un chamativo e valioso conxunto de retablos, escultura, pintura, ourivería, documentación e ornamentos litúrxicos, atendido amorosamente pola comunidade bieita, ó tratarse de obras intimamente vinculadas á vida espiritual e cotiá do mosteiro.

MUSEO

RECEPCIÓN

1. Divina Pastora
Século XIX (?)
Anónimo
Óleo sobre táboa. Porta do museo

2. Estandarte
Manufactura española
Primeiro tercio do século XX
Damasco vermello bordado con fios de ouro e prata

3. Lactación de San Bernardo
Segundo tercio do século XVIII
Anónimo
Óleo sobre lenzo

4. Relevo de conxunto monástico
Último tercio do século XVII
Anónimo
Madeira policromada

ANTESALA

5. Retablo
Ca. 1750. Anónimo
Madeira policromada

6. Ara de Antealtares
Placa funeraria romana reaproveitada, século I
Mármore
Soporte da ara de Antealtares
Semifuste, século XI (?) e ca. 1150
Mármore

7. Cristo crucificado
Segundo tercio do século XIII
Anónimo. Madeira policromada

SALA I

LIBROS E DOCUMENTOS DO ARQUIVO E FONDOS DO MOSTEIRO

8. Doazón altomedieval ó mosteiro de Chouzán
986, xaneiro, 1
Pergamiño
Procedente do mosteiro de Santo Estevo de Chouzán, Carballedo (Lugo)

9. Documentos do mosteiro de Cornellana no arquivo e o museo de San Paio de Antealtares
1226, marzo. Pergamiño

A IGREXA

A. Retablo de San Nicolás de Bari

B. Púlpito

C. Retablo da Virxe do O

D. Retablo da fuxida a Exipto

E. Retablo colateral da Virxe do Rosario

F. Retablo colateral de San Bieito

G. Retablo maior

H. Cristo crucificado

I. Retablo relicario

J. Coro

K. Retablo de San Pedro de Mezonzo

L. Cristo crucificado

10. Documentos do mosteiro de Cornellana no arquivo e o museo de San Paio de Antealtares
1258, maio. Pergamiño

11. Foro de Santo Estevo de Chouzán
4 de xaneiro de 1260.
Pergamiño

12. Documentos sobre a cesión do patrimonio monástico
1266, decembro, 26
Pergamiño
Procedente do mosteiro de Santa María de Pesqueiras, Chantada (Lugo)

13. Documentos sobre a cesión do patrimonio monástico
1274, xuño, 15
Pergamiño
Procedente do mosteiro de San Pedro de Ramirás (Ourense)

14. Obrigación de vasalaxe dos foreiros de Sobrado de Trives
1287, decembro, 15. Sobrado de Trives
Pergamiño
Procedente do mosteiro de San Salvador de Sobrado de Trives (Ourense)

15. Documentos sobre a adquisición do patrimonio monástico
1299, xaneiro, 18
Pergamiño
Procedente do mosteiro de San Salvador de Sobrado de Trives (Ourense)

SALA II

TEMÁTICA MARIANA

16. Inmaculada Concepción
Segunda metade do século XVIII-principios do XIX
Anónimo
Óleo sobre lenzo

17. Anxos
Segundo tercio do século XVIII
Anónimo
Madeira policromada

18. María Tota Pulchra [TOTA PULCHRA EST MARIA]
Segunda metade do século XVIII-principios do XIX
Anónimo
Óleo sobre táboa

19. Inmaculada Concepción
Último tercio do século XVII
Anónimo
Madeira policromada

20. Nosa Señora do Socorro
Segundo tercio do século XVIII
Anónimo
Madeira policromada

21. Anunciación
Segundo tercio do século XVII
Círculo de Mateo de Prado
Madeira policromada

SALA III

SANTAS E SANTOS BENEDICTINOS

22. San Bieito
Segunda metade do século XVIII
Anónimo
Óleo sobre lenzo

23. San Bieito
Segundo tercio do século XVIII
Círculo de Juan A. García de Bouzas
Óleo sobre táboa

24. Regula Sanctissimi Patris Nostri Benedictium omnium Monachorum Patriarchae (Regra de San Bieito)
Duaci, Apud Laurentium kellam, 1610
Papel, coiro e prata

25. Terno
Segunda metade do século XVIII
Manufactura española
Brocado de ouro e seda natural

26. Santa Escolástica
Segundo tercio do século XVIII
Anónimo. Óleo sobre lenzo

27. Encadernación
Segundo tercio do século XVI
Castela (?)
Prata sobre veludo vermello. Fundida, cicelada e calada

28. Foro de San Salvador de Sobrado de Trives
23 de marzo de 1883. Pergamiño

29. Documento sobre a cesión do patrimonio monástico
1406, maio, 13. Pergamiño
Procedente do mosteiro de San Pedro de Ansemil, Silleda (Pontevedra)

30. Recibimento dun capelán para a capela de Santo Andrés do mosteiro de Vilanova de Dozón
1409, xaneiro, 31
Pergamiño
Procedente do mosteiro de San Pedro de Vilanova de Dozón (Pontevedra)

31. Documentos sobre a cesión do patrimonio monástico
1412, novembro, 24
Pergamiño
Procedente do mosteiro de San Salvador de Albeos, Crecente (Pontevedra)

32. Santa Xertrude
Terceiro cuarto do século XVIII
Anónimo
Madeira policromada

33. Santa Escolástica
Primeiro tercio do século XVIII
Anónimo
Madeira policromada

34. San Francisco representado como foreiro ante o abade de San Martiño Pinario
Segundo tercio do século XVIII
Círculo de Juan A. García de Bouzas
Óleo sobre lenzo

35. San Mauro
Último tercio do século XIX
Maximino Magariños
Madeira policromada

36. Santa Xertrude
Primeira metade do século XVII
Anónimo
Madeira policromada

37. Libro Coral de Misas Solemnes
Frei Juan de Albuerne. 1818
Pergamiño, coiro negro e madeira

38. Terno
Terceiro cuarto do século XVIII
Manufactura española
Tisú de prata e ouro

SALA IV

SAN PAIO E OUTRAS DEVOCIÓNS

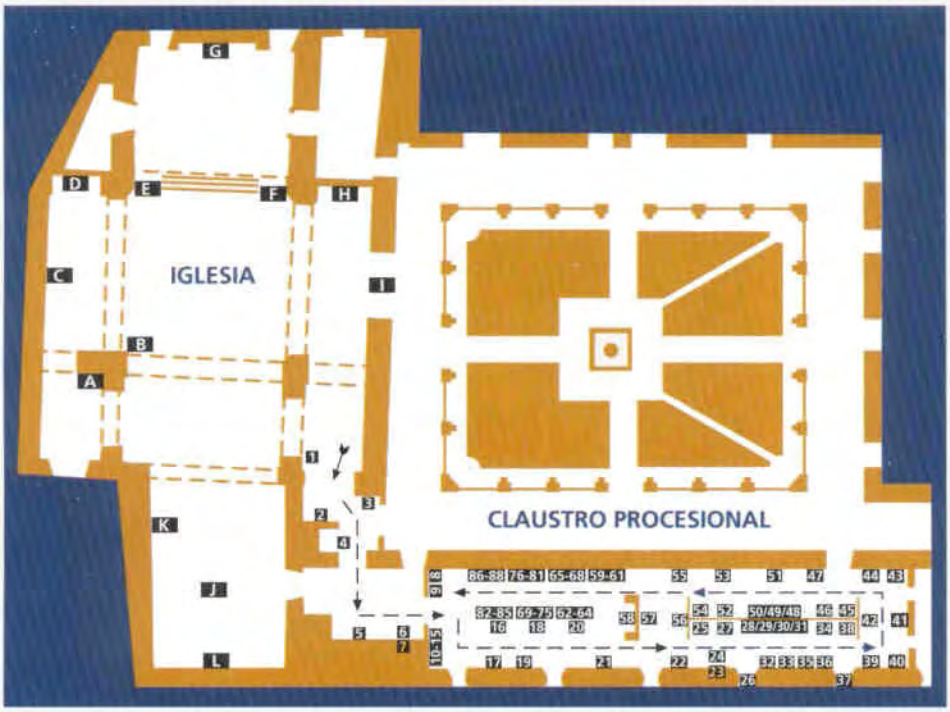
39. Santo Agostiño
Terceiro tercio do século XVII
Anónimo
Óleo sobre lenzo

40. Santa Rosalía (Santa Rosa de Palermo)
Segundo tercio do século XVIII
Anónimo
Óleo sobre lenzo

41. Retablo de Nosa Señora do Rosario
Segundo tercio do século XVIII
Círculo de Juan A. García de Bouzas
Óleo sobre táboa

42. Santa Rosalía Virxe [HERMITAÑA EN LOS MONTES DE QUISQUINA Y PEREGRINO A QUATRO DE SETIEMBRE SE CELEBRA SU FIESTA]
Primeiro tercio do século XVIII
Anónimo.Óleo sobre lenzo

43. Sagrada Familia
Século XIX. Anónimo
Óleo sobre táboa



44. San Xosé
Segundo tercio do século XVIII
Círculo de Juan A. García de Bouzas
Óleo sobre lenzo

45. San Brais
Segundo tercio do século XVIII
Círculo de Juan A. García de Bouzas
Óleo sobre táboa

46. O irmán Xoan de San Xoaquín ante San Xoaquín
Primeiro tercio do século XVIII
Anónimo
Óleo sobre lenzo

47. San Paio
Mediados do século XVII
Anónimo. Madeira policromada

48. Documento sobre a adquisición do patrimonio monástico
1409, agosto, 26. Pergamiño
Procedente do mosteiro de San Salvador de Camanzo, Vila de Cruces (Pontevedra)

49. Documento sobre a adquisición do patrimonio monástico
10 de abril de 1508. Pergamiño

50. Documento do mosteiro de Cornellana no arquivo e museo de San Paio de Antealtares
1411, decembro, 19. Pergamiño

51. María Madalena
Mediados do século XVIII
Anónimo. Óleo sobre táboa

52. San Miguel Arcanxo
Segundo tercio do século XVIII
Anónimo
Madeira policromada

53. San Roque
Inicios do século XVII. Anónimo
Óleo sobre táboa

54. Neno Xesús Peregrino (imaxe de vestir)
Século XVIII. Anónimo
Madeira policromada

55. Cristo atado á columna
Ca. 1700
Anónimo
Madeira policromada

56. A Piedade
Segundo tercio do século XVIII
Anónimo
Madeira policromada

57. Calvario
Segundo tercio do século XVIII
Escola compostelá
Madeira policromada
Pinturas: Círculo de Juan A. García de Bouzas, 1741
Óleo sobre táboa

SALA V

OURIVERÍA

58. Sacro Pelicano
1644
Santiago de Compostela (?)
Prata. Relevada, fundida, cicelada e gravada

59. Naveta
Último tercio do século XVIII
José de Noboa
Santiago de Compostela
Prata. Fundida, cicelada, relevada, gravada e calada

60. Candeeiro
1778
Manuel Rivera
Santiago de Compostela
Prata. Fundida, torneada, relevada y cicelada

61. Bandexa
1740
Santiago de Compostela
Prata dourada e na súa cor. Relevada, fundida, cicelada e gravada

62. Almofia
1909
Eduardo Rey Villaverde
Santiago de Compostela
Prata. Moldeada, cicelada e gravada

63. Almofia
1862
José Heredia y Román. Córdoba
Prata. Moldeada, relevada, fundida, cicelada e gravada

64. Báculo
1673. Santiago de Compostela
Prata. Fundida, cicelada, gravada e recortada

65. Custodia do anxo
Último tercio do século XIX
José de Noboa
Santiago de Compostela
Prata dourada e na súa cor. Fundida, torneada e cicelada

66. Ramalleteiro
1783
Manuel Rivera
Santiago de Compostela
Prata. Relevada, cicelada e recortada

67. Relicario dos Santos Reis
Primeiro tercio do século XVII
Santiago de Compostela
Prata dourada e na súa cor. Fundida, torneada, cicelada, calada e gravada

68. Custodia
1780. Santiago de Compostela
Prata dourada. Fundida e cicelada

69. Rosal de San Bieito
Último tercio do século XV-segundo tercio do XVI. Castela
Prata dourada. Fundida, cicelada, calada e gravada

70. Cáliz e patena
Último tercio do século XVIII
Santiago de Compostela (?)
Prata dourada e vidros. Fundida, torneada, cicelada, gravada e engastada

71. Escultura de Deus Pai
Segundo tercio do século XVIII
Santiago de Compostela (?)
Prata sobredourada e na súa cor
Fundida, cicelada e gravada

72. Brazo-relicario de San Paio
1594
Duarte Cedeira. Santiago de Compostela
Prata sobredourada

73. Porta de sagrario
Segundo tercio do século XVIII
Santiago de Compostela (?)
Prata dourada. Relevada, cicelada e gravada

74. Viñateiras
1897
Manuel Aguilar. Córdoba
Prata dourada. Fundida, torneada, cicelada e gravada

75. Cáliz
1936
Bernardino Otero
Santiago de Compostela
Prata. Fundida, relevada e cicelada

76. Cáliz
1721
Santiago de Compostela
Prata dourada e na súa cor. Fundida, torneada, cicelada e gravada

77. Cáliz
Último tercio do século XVIII
Santiago de Compostela (?)
Prata dourada. Fundida, torneada, relevada e cicelada

78. Custodia
Primeiro tercio do século XIX
Santiago de Compostela (?)
Prata dourada e na súa cor. Fundida, torneada e cicelada

79. Dosel
1745-primeiro tercio do século XIX
Santiago de Compostela.
Prata dourada e na súa cor. Relevada, cicelada, gravada e recortada

80. Coroa
Último cuarto do século XVIII
Santiago de Compostela (?)
Prata dourada
Calada, relevada, fundida, cicelada e gravada

81. Coroa
Primeiro tercio do século XVIII
Santiago de Compostela (?)
Prata dourada, na súa cor e vidros
Calada, relevada, gravada, engastada, fundida e torneada

82. Viñateiras
Primeiro tercio do século XIX
Santiago de Compostela
Prata. Fundida, torneada, relevada e recortada

83. Sagrario
Último tercio do século XVIII
Prata dourada e na súa cor. Relevada, cicelada, gravada e recortada

84. Cirial
1796. Santiago de Compostela
Prata. Fundida, torneada, cicelada e recortada

85. Cruz procesional
Último tercio do século XVII-último tercio do XVIII
Santiago de Compostela
Prata. Relevada, fundida, cicelada e gravada

86. Candeeiros
Segundo tercio do século XVIII
Santiago de Compostela
Prata. Fundida, torneada, relevada e cicelada

87. Arqueta
1749
Santiago de Compostela
Prata dourada, na súa cor e madeira
Relevada e gravada

88. Grilandas
1796
Santiago de Compostela
Prata. Relevada, cicelada e recortada

MUSEO de SAN PAIO de ANTEALTARES

Santiago de Compostela

HORARIO

De luns a sábados, de 10 a 1 e de 4 a 7 h.

GALICIA
CIDADE ÚNICA

Camiño do
XACOBEO
2004

Arcebispado de Santiago de Compostela

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, COMUNICACIÓN SOCIAL E TURISMO